

**Bon de souscription<sup>1</sup> à la  
Méthode De Guitare A Douze Cordes  
par Michel Gentils**

**Dossier de présentation de la souscription à la  
Méthode De Guitare A Douze Cordes  
par Michel Gentils**

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Tel : \_\_\_\_\_ Portable : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

participe à la souscription citée en titre. Pour cela, je joins un chèque de cinquante euros (50€) à l'ordre de Michel Gentils à mon bon de souscription. Ce montant inclus les frais d'envoi. Je poste le tout à :

**Michel GENTILS  
Le village  
26410 MENGLON**

Je recevrais la méthode et son DVD à sa sortie le 16 avril 2012.

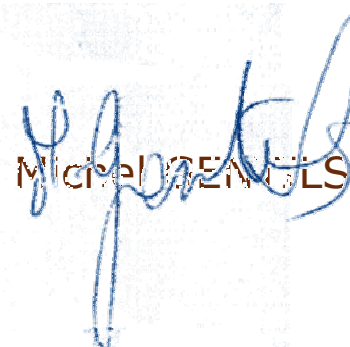
A \_\_\_\_\_ Le \_\_\_\_\_

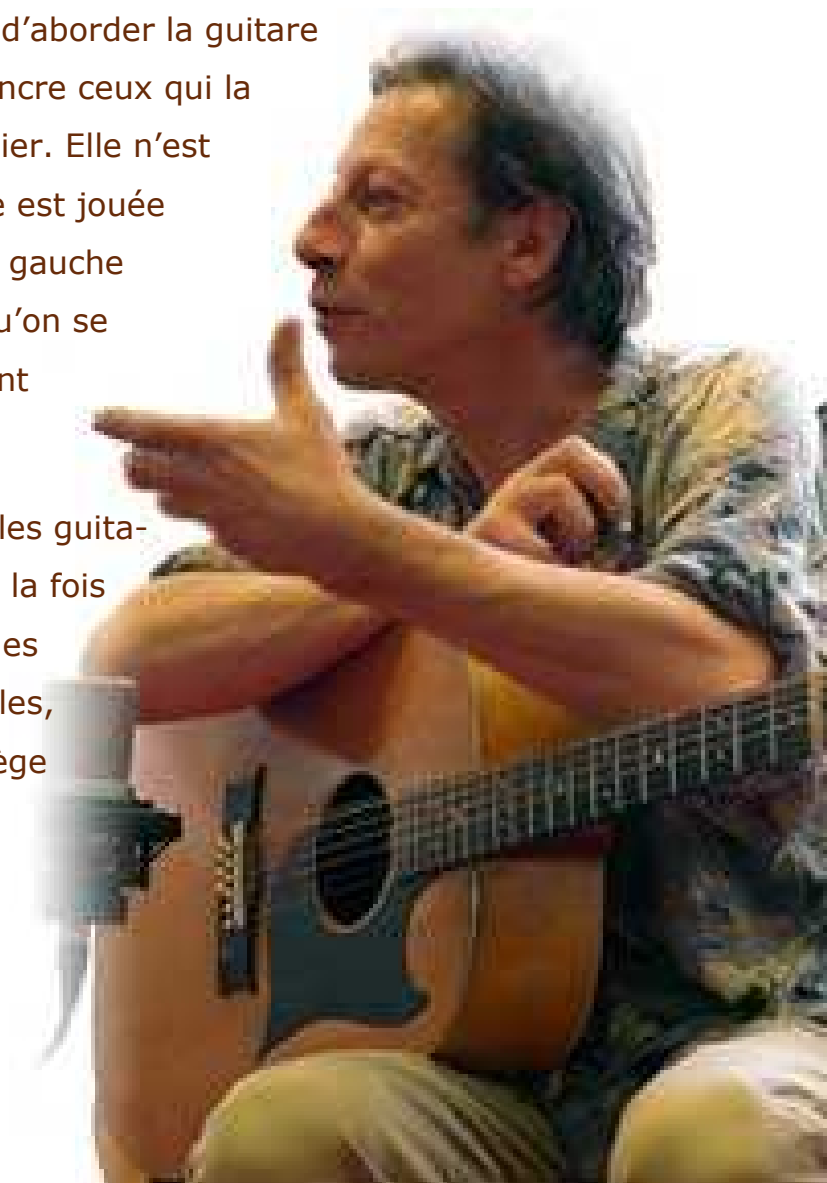
Signature

La guitare à douze cordes a fasciné et séduit des générations de musiciens par sa merveilleuse sonorité. Mais cette guitare possède une autre potentialité moins connue, tout aussi remarquable, voire spectaculaire. De ses six cordes supplémentaires, quatre sont accordées à l'octave de celles qu'elles doublent (les deux autres n'étant que des doublons). Si on les utilise comme des cordes à part entière, on dispose d'une palette de dix cordes et d'une possibilité de combinaisons considérablement augmentée. C'est alors que l'instrument prend toute sa dimension.

Outre le champ ainsi ouvert, cette façon d'aborder la guitare à douze cordes est susceptible de convaincre ceux qui la trouvent fatigante et la remettent au grenier. Elle n'est physiquement éprouvante que lorsqu'elle est jouée comme une guitare à six cordes, la main gauche étant en ce cas très sollicitée. Dès lors qu'on se conforme à sa logique propre, l'instrument redevient naturellement accessible.

Cette méthode a pour ambition d'inviter les guitaristes à aborder autrement une guitare à la fois familière et méconnue. Elle s'adresse à des musiciens de tous niveaux et de tous styles, qui ont déjà abordé les techniques d'arpège ou de picking.

  
MICHEL GENTILS

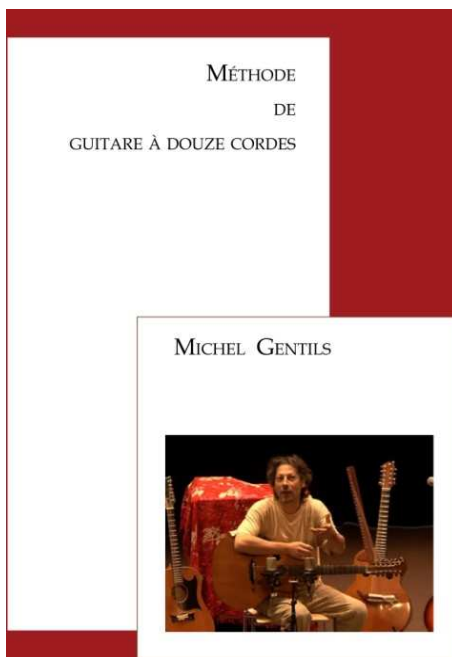


<sup>1</sup> A renvoyer avant le 5 avril 2012

# Sommaire de la méthode

**Parce que la guitare à douze cordes ne se joue pas exactement comme une six cordes...**

**Ce projet que j'avais à cœur et que je mène depuis plusieurs années est l'aboutissement de ma recherche dans la technique sur la guitare à 12 cordes.**

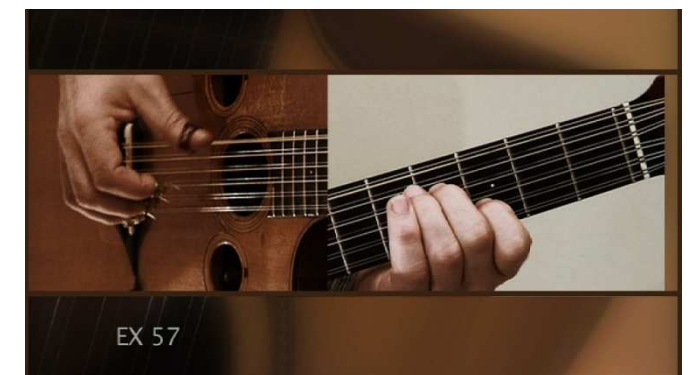
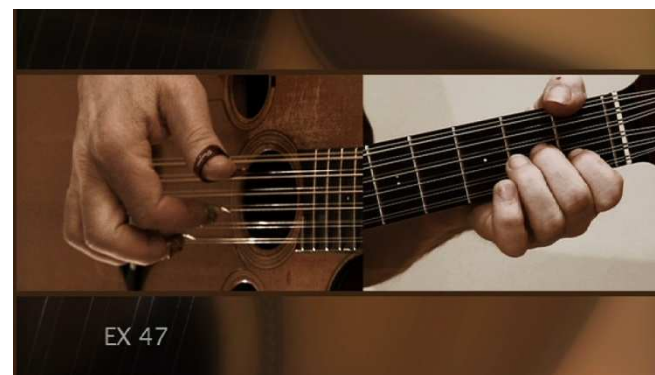
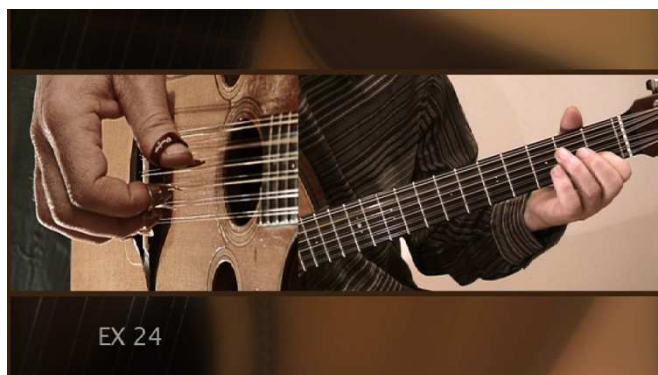


Projet (pratiquement définitif) de couverture de la méthode

Passer de la 6 à la 12 ne présente pas vraiment de difficulté technique, mais requiert surtout la compréhension d'une logique de jeu spécifique. La méthode, à partir de quelques bases théoriques concernant le fonctionnement de l'instrument, vous permettra, quelque soit votre style de musique, d'exploiter pleinement l'immense potentiel de la guitare douze cordes, de tirer profit de ses possibilités techniques et cela tout en conservant un confort de jeu.

- ♪ **135 pages d'explications et exercices écrits en solfège et tablature,**
- ♪ **Un DVD contenant :**
  - ♪ **une soixantaine d'exercices**
  - ♪ **des morceaux d'application**
  - ♪ **et des extraits de concerts**
- ♪ **Plus d'une centaine d'autres exercices en audio téléchargeables gratuitement par internet à l'achat de la méthode**

## Quelques photos extraites du DVD



- Introduction
- PREMIÈRE PARTIE**  
L'ART DE COMBINER DIX CORDES ENTRE ELLES
- Chapitre 1 : Notions préalables  
Choisir les cordes une à une  
Accorder la guitare à douze cordes  
Jouer avec le son
- Chapitre 2 : Au cœur de guitare à douze cordes  
Le registre octave  
Les boucles mélodiques, une clé d'accès à l'instrument  
L'effet rythmique par répétition d'une même note  
Les suites mélodiques, une technique fondamentale
- Chapitre 3 : Développer la main droite  
Le « doigté alterné trois basses »  
Arpège et « picking » sur 6 et 12 cordes  
Un exercice de base pour la main droite  
Le doigté alterné à trois temps (et quatre doigts)  
Le doigté alterné à quatre temps  
L'arpège à deux bosses
- Chapitre 4 : Développer la main gauche  
Suites mélodiques à deux, puis à trois doigts
- Chapitre 5 : La famille de l'arpège pointu  
Les arpèges « pointus pouceux »  
Illusion auditive
- Chapitre 6 : Modifier des doigtés de main droite  
Rappel des techniques déjà abordées  
Techniques de contraction et de dilatation

## DEUXIÈME PARTIE APPLICATIONS

- Chapitre 1 : Les accords ouverts (ou « open tunings »)  
Trois des plus courants génèrent des doigtés similaires à la main gauche  
Accords ouverts en Sol ; en Ré ; en Do ; autres  
Inventer des accords ouverts
- Chapitre 2 : Un fond de sac précieux  
Doigtés de main droite  
Techniques particulières  
Exercices en vrac
- Chapitre 3 : La main gauche dans la main droite  
Suites mélodiques sans cordes à vide  
« Techniques de liaisons »
- Chapitre 4 : Développement progressif de petites tournures  
« Un brin de paille »  
« West coast »  
« L'estuaire »
- Chapitre 5 : Le solo sur la guitare à douze cordes
- Un dernier mot
- ANNEXE**  
Quelques morceaux  
« Stage »  
« Lausanne »  
« Cactus »  
« Etoiles »  
« Kottke's style »  
« Bordeaux »  
« Bottleneck »